

121 Aniversario

BANDA SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO

Mtro. Marco Antonio Orozco Hernández / Director



PREVENCIÓN

CORONAVIRUS



LIMPIA Y DESINFECTA
TUS MANOS



USA CUBREBOCAS
TODO EL TIEMPO



MANTÉN LA SANA
DISTANCIA

121 Aniversario



Mtro. Marco Antonio Orozco Hernández / Director

PROGRAMA

Concertino Indio

Xilophone and Band

George Perlman

Arreglo: Héctor Gustavo Domínguez Sánchez

- I.- An Indian Story
- II.- Chan to the Moon
- III.- Indian war dance

Héctor Gustavo Domínguez Sánchez.
Percusión Solista

Variaciones para Trompeta y Trombón, La Castañera Marcial Morales García

Yerimi Jesús Luna Ramírez.- Trombón
Willbaldo Cruz Reyes.- Trombón

Clarinet Carnival John Glenesk Mortimer

César Zúñiga Reyes.
Clarinete Solista

Pequeña Czarda for alto saxophone and Orchesta Pedro Iturralde

Oscar Corona Cruz.
Saxofón Solista

Concert for Trumpet and Symphony Band Alexander Arutiunian

Juan Carlos Torres Soto.
Trompeta Solista

Symphony No. 9 Antonin Dvorak

El camino la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo

Consolidada como un referente para la música en la entidad, la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo (BSEH) cumplió, el pasado 20 de enero, 121 años de vida artística.

Su historia, que inicia en 1901, se liga la de Hidalgo, creciendo a la par en expresión artística y orgullo musical.

El que es hoy uno de los conjuntos musicales hidalguenses más importantes comenzó su labor por iniciativa del Gobernador Pedro Ladislao Rodríguez, quien, con apoyo del teniente Adolfo de la Garza, impulsó la creación de "Banda de Rurales", primer nombre de la agrupación.

El músico zacatecano Candelario Rivas fue el director fundador de la que también se conoció como la "Banda de Charros", debido al traje que portaban sus integrantes y que los identificó durante varios años.

Desde entonces la versatilidad de sus interpretaciones musicales y la noble labor de difusión de la música clásica y popular que ejecuta la Banda le han dado prestigio, presencia y le han valido el cariño y admiración del público.

Aunque la historia completa de la BSEH es difícil de rastrear, la presente administración ha logrado compilar imágenes e historia que ahora son puestas a disposición de la población como parte de las acciones de preservación del patrimonio cultural hidalguense.

Cuando Hidalgo cumplía apenas 30 años de haber sido erigido como estado, se buscó la creación de la banda, que estaría encargada de difundir la cultura musical y distinguir a Hidalgo como una entidad impulsora de las artes y para fomentar la identidad musical y la cultura artística, siendo una agrupación sinfónica de carácter permanente.



La fecha en que se fundó de la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo fue el 20 de enero de 1901 conocida en ese entonces como Banda de Rurales.

Es así como incluso la construcción del Reloj Monumental de Pachuca logra tener relación con la Banda, ya que en un principio se pretendía que la edificación incluyera una sala de conciertos creada en específico para las presentaciones de la agrupación, destinando el segundo nivel para este espacio.

Para la primera audición de la banda, en la entonces Plaza de las Diligencias, se cuenta que formaron valla las tropas de Infantería del Estado y los alumnos de la Escuela Correccional con sus respectivas bandas de guerra y de música, montando guardia las fuerzas rurales.

El programa que esa noche pudo disfrutar el público que llenaba el jardín incluyó la marcha "Lorena", del compositor francés Ganne, el vals "Ángel de amor", de Emilio Vasteufel, y fragmentos de "El Trovador" y "Aida" de Giuseppe Verdi.

Desde entonces, la Banda Sinfónica comenzó sin interrupciones su tarea de divulgación básicamente en espacios abiertos, al tiempo que completó sus presentaciones en salas de concierto y plazas públicas de los 84 municipios del estado, labor que continúa hasta hoy.

El primer concierto que ofreció la Banda de Rurales fue el 20 de enero de 1901 en el quiosco de madera de la Plaza de las Diligencias, hoy Plaza Independencia, cuando aún no se había construido el Reloj Monumental.

El primer concierto que ofreció la Banda de Rurales fue el 20 de enero de 1901 en el quiosco de madera de la Plaza de las Diligencias, hoy Plaza Independencia, cuando aún no se había construido el Reloj Monumental. Desde entonces, la versatilidad de sus interpretaciones musicales y la noble labor de difusión de la música clásica y popular que ejecuta la banda, le ha dado prestigio, presencia y le han valido el cariño y admiración del público.

Si bien la pandemia detuvo las presentaciones públicas, los conciertos y las giras, la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo se ha distinguido por continuar su tarea de difusión aprovechando las oportunidades que brindan las nuevas tecnologías.

A través de videos, integrantes de la banda han experimentado nuevas formas de hacer llegar la música a su público, logrando llegar a gran cantidad de personas a través de las redes sociales, donde la agrupación ha sido bien recibida. El reto de buscar la mejor interpretación de sus instrumentos para lograr una conjunción de sonidos en armonía y llevar música hasta los hogares no ha sido mínimo. Los artistas han tenido que mejorar sus técnicas, han aprendido a escucharse solos, pero también a coordinarse a la distancia para lograr presentaciones que, durante los tiempos más duros de la pandemia, sirvieron de alivio, distracción e incluso de esperanza de volver a las salas de conciertos.





Banda de Rurales (1908)



Banda Sinfónica al pie del Reloj Monumental (1936)



La batuta de la BSEH: un elemento distintivo de su historia

Relevantes directores han dado a la Banda Sinfónica del Estado un perfil único que se tradujo en personales y brillantes versiones.

(1901-1906 y de 1911-1916)

Al frente han estado Aurelio Anzures

(1909-1911)

Antonio Rivas Calero

(1918-1921)

Además del zacatecano Candelario Rivas

(1907- 1909)

Rancisco Ávila

(1916-1918)

Pedro López Mayorga

(1921-1925)

Manuel Rosas

(1932-1933)

Luis Gonzaga Espatia

(1934-1956)

José Guadalupe Ramos

(1925-1932)

Arturo Reyes Campero

(1933-1934)

Leonardo Domínguez Pérez

(1956-1979)

Roberto Gómez

(1982-1993)

Gonzalo
 Domínguez Mejía

(1998-1999)

Gonzalo
 Domínguez
 Mejía

(1979-1982)

Enrique López
 Estrada

(1993-1998)

José Guadalupe
 Quintana

(1999 a la fecha)

Marco Antonio
 Orozco Hernández

Destacados músicos y compositores han sido directores invitados en la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, como son Julián Carrillo, Juan, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas.



Julián Carrillo



Manuel M. Ponce



Silvestre Revueltas



El actual director de la Banda Sinfónica del Estado, Maestro Marco Antonio Orozco Hernández, es un destacado promotor del arte musical en el estado, siendo fundador de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Pachuca, la Orquesta Sinfónica de Tulancingo, la Orquesta Sinfónica de la UAEH y la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo.

Candelario Rivas: Director Fundador de la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo

Hablar de Candelario Rivas en la historia de la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo es hablar del personaje principal de su fundación y del punto de partida de la agrupación musical de más amplia trayectoria en la historia cultural de Hidalgo.

Candelario Rivas, originario de Zacatecas, fue el fundador de la Banda de Rurales, hoy Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, y fue su director en dos etapas, de 1901 a 1906 y de 1911 hasta su muerte en enero de 1916.



Destacado músico, compositor y director orquestal, Candelario Rivas es originario de Fresnillo, Zacatecas. Nació el 2 de febrero de 1857 y desde temprana edad se interesó por la música.

Su amplia trayectoria como director de agrupaciones musicales está conformada por su paso en diversas bandas y orquestas como la Banda del 10º Regimiento de Puebla, 1890; la Banda de Rurales de Hidalgo, 1901; la Banda de Música del Parque Luna, Ciudad de México, 1907, y con la Banda de Música del Estado de Zacatecas, 1909. Además, de su especial trabajo en la conformación y dirección de la Orquesta Femenil de Zacatecas en 1885, donde conoce a la que fuera su esposa, Emilia Ramírez.

Su perfil incluye también su labor como destacado compositor ganando diversos concursos, como el realizado para obra mexicana a fin de participar en la Exposición de París de 1888, en donde obtuvo mención honorífica por su obra, la polka Concierto de Risas y fuego.

Igualmente, en el marco de las festividades del Centenario de la Independencia, gana, en marzo de 1910, un certamen nacional con su pieza Fantasía heroica, estrenada en el Teatro Calderón de Zacatecas. Cerrando con honores con su afamada pieza Himno a Hidalgo, compuesta entre 1912 y 1914.

Después de residir en España por 9 años, periodo en donde perfeccionó sus conocimientos musicales, regresa a México invitado por el Gral. Pedro L. Rodríguez, entonces Gobernador del Estado de Hidalgo, para avecindarse en Pachuca con la finalidad de poner en marcha la Banda de Rurales de Hidalgo realizando la primera audición el 20 de enero de 1901 en la Plaza de las Diligencias hoy Plaza Independencia de Pachuca, Hidalgo.

Candelario Rivas murió en Pachuca el 14 de enero de 1916. Sus restos fueron inhumados en el Panteón Municipal de San Bartolo, Pachuca.

El primer director de origen hidalguense de la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo fue el Maestro Leonardo Domínguez, quien nació en Amiquilpan, Hidalgo.



A la salvaguarda de la historia

Varias generaciones de hidalguenses recuerdan gratamente las presentaciones de la BSEH, que tradicionalmente se presentaba en las plazas Independencia y Constitución, así como en el Parque Hidalgo de Pachuca.



No obstante, su prestigio y talento ha permitido que la banda llegue al interior del estado y del país, ofreciendo conciertos en algunos estados de la República como Querétaro, Guanajuato y la Ciudad de México, entre otros, cumpliendo con su función social y cultural y contribuyendo a familiarizar al público con las distintas posibilidades musicales.

No obstante, su prestigio y talento ha permitido que la banda llegue al interior del estado y del país, ofreciendo conciertos en algunos estados de la República como Querétaro, Guanajuato y la Ciudad de México, entre otros, cumpliendo con su función social y cultural y contribuyendo a familiarizar al público con las distintas posibilidades musicales.

También, a lo largo de su historia, ha participado en concursos y en programas de radio y televisión en donde los miembros de la banda tampoco se han limitado sólo a la interpretación de composiciones de otros músicos, sino que han creado piezas inspiradas en nuestro estado.

El gobierno de Omar Fayad Meneses, además, ha logrado que voces de afamados artistas compartan escenario con la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, como el caso de las cantantes Susana Harp, en el Exconvento de San Nicolás Tolentino de Actopan, en el 2017, y Susana Zabaleta, en la Catedral de San José, en Tula, en el 2018.

Asimismo, una de las grandes voces del escenario musical operístico contemporáneo compartió escenario junto a la Banda Sinfónica del Estado en el concierto que ofreció el Maestro Fernando de la Mora, en noviembre de 2017, para deleite del público hidalguense.

La Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo se ha presentado en importantes espacios culturales del país, destacando los conciertos ofrecidos en el Alcázar del Castillo de Chapultepec y en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

Hoy en día, parte de la historia de esta agrupación musical, se encuentra resguardada en el Archivo Histórico de la Secretaría de Cultura, ubicado en Viaducto Río de las Avenidas No. 200.

La actual administración gubernamental ha permitido la apertura para que académicos e investigadores accedan a los fondos disponibles.

Igualmente, existe el área de restauración y archivo histórico, donde se desarrollaron tareas de limpieza y restauración para la preservación, conformación y difusión del "Fondo Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo", el cual nos permite dar cuenta de la notable labor artística realizada a lo largo de 121 años.



Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo
Sección Percusiones



Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo
2022