



Obras de Bonilla y Brahms

Jueves 23 de abril 19:00 h

Pilares DIF Hidalgo

Bld. Everardo Márquez s/n, Esq., Av. Revolución,
Col. Periodistas, Pachuca de Soto, Hgo.

P R O G R A M A

Lamento por la fauna, op. 3 Héctor Javier Reyes Bonilla

I. Tamboriles

II. Taste de Muerte

III. Canción de Cuna

IV. Malichi (venadito)

Serpiente, colibrí y coyote. Baile de Animales.

Fiesta de Animales.

Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73 Johannes Brahms

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi Andantino)

IV. Allegro con spirito

Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo



La **Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo (OSEH)** es una agrupación musical joven y sólida que, desde su creación en 2019, se ha consolidado como un proyecto estratégico para el desarrollo cultural de la entidad. En 2026, al cumplir siete años de trayectoria, la OSEH reafirma su vocación artística y social, así como su compromiso con el acceso equitativo a la cultura.

Con una visión orientada a la inclusión y la cercanía con la ciudadanía, la OSEH ha impulsado una labor constante de descentralización cultural, llevando la música sinfónica a diversos municipios, comunidades y espacios convencionales y no convencionales del estado. Su trabajo se sustenta en la convicción de que la cultura es un derecho y un elemento fundamental para el bienestar social y la construcción de una cultura de paz.

A pesar de su juventud institucional, la orquesta ofrece una programación artística de alta calidad, interpretada por músicos profesionales y respaldada por una propuesta musical plural y contemporánea, que abarca desde el repertorio sinfónico universal hasta proyectos temáticos, didácticos y música de creadores mexicanos.

Hoy, la **Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo** se proyecta como una institución cercana, representativa y con visión de largo plazo, comprometida con la excelencia artística y el desarrollo integral de las y los hidalguenses, respaldada por el alto compromiso del Gobierno del Estado de Hidalgo con el acceso, el apoyo y el desarrollo del arte y la cultura como pilares fundamentales para el bienestar social y la transformación cultural de la entidad.

Mtro. Héctor Javier Reyes Bonilla



Reyes Bonilla es una de las figuras más destacadas en la promoción de la música sinfónica en México. A lo largo de su trayectoria, ha sido clave en la creación, desarrollo y consolidación de numerosas orquestas juveniles en el país, ya sea como creador, asesor, instructor o director. Su labor educativa incluye la formación de más de 282 directores mediante cursos especializados en dirección orquestal, muchos de los cuales lideran hoy importantes orquestas, coros y bandas en todo el territorio nacional. Además, ha presidido más de 80 encuentros regionales y nacionales de orquestas y directores, generando importantes lazos de intercambio y fomentando la conciencia artística entre los músicos sinfónicos de México.

Destaca su participación en los I y II Encuentros Nacionales de Directores de Orquestas Juveniles organizados por Orquestas y Coros Juveniles de México en Veracruz. Ha sido reconocido como becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en las ediciones 1996, 1999 y 2020, así como del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH) en 2007 y 2009.

Reyes Bonilla es Licenciado Concertista por la Universidad de Guadalajara y se formó en dirección orquestal con maestros de renombre como Luis Herrera de la Fuente, Enrique Bátiz, Guido Maria Guida, Enrique Patrón de Rueda y otros destacados directores. Su experiencia incluye la dirección de prestigiosas orquestas como la Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Chihuahua, la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, y la Camerata Mazatlán, entre otras.

En el estado de Hidalgo, su impacto ha sido significativo. De 2002 a 2010, fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Artes y la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes de la UAEH, también promovió la creación de la Orquesta Sinfónica Abundio Martínez y la Filarmónica de Tula y fue Director Artístico del Musicampus del Estado de Hidalgo en varias ediciones.

Como compositor, su obra se caracteriza por una meticulosa técnica y un profundo contenido expresivo.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentran Lamento por la Fauna (ganadora del IV Premio Nacional de Composición para Orquesta Sinfónica), la obertura La Patria y la ópera Quetzalcóatl, creada con el apoyo del FOECAH. Además, fue becario del PECDA Sinaloa en 2017 para la composición de 12 obras orquestales contemporáneas.

Es también editor y coordinador de publicaciones internacionales sobre dirección orquestal, como Los 10 mandamientos apócrifos del director de orquesta del siglo XXI y El milagro de la dirección de orquesta sin manos.

Actualmente, Reyes Bonilla dirige la Orquesta y la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, mientras imparte cursos de dirección a más de 80 directores de México y otros países de América Latina, como parte del Curso Integral para la Formación y Actualización de Directores de Orquesta y Banda, apoyado por el FONCA.

Héctor Javier Reyes Bonilla: Lamento por la Fauna

Obra ganadora del Concurso Nacional de Composición Musical convocado por el Sistema Nacional de Fomento Musical en 2025.

Está escrita en el sistema de acordes de cuartas y acordes de segundas, en cuatro movimientos. El primero (Tamboriles) describe a los cazadores en el ritual de la danza del venado por lo que siempre se hace presente un tambor indio; también podría considerarse una extrapolación en tiempos modernos: los cazadores se encuentran revisando sus armas con algarabía y la inconsciencia de la extinción de la fauna.

La música pasa por una transición en la que las cosas se ponen serias: ya no estamos en un juego, la cacería va a iniciar. Ésta comienza con el segundo movimiento ataca (es decir sin interrupción con el anterior); Taste de Muerte principia con una figura rítmica corta, tensa, con dos voces moviéndose cada una en el intervalo de sextas paralelas, lo que precisamente no le da la dulzura tradicional de las sextas a la mexicana. El venado se ha dado cuenta de la presencia de los cazadores y la música describe los momentos de tensión en que olfatea y mira a su alrededor. Los cazadores notan que el animal los ha descubierto, pero tratan de esconderse para acercarse lo más posible, lo que es sugerido por la música, que se mantienen en un juego de silencio-sonido. Por fin, la persecución se declara; compases irregulares de 5/8, 9/8, etc. dan muestra de la accidentada carrera de la presa y sus predadores, tropiezan, brincan, caen y se levantan para continuar hasta que una campana representa el instante en que la bala ha alcanzado al venado. Éste no cae inmediatamente. Las campanadas sugieren la angustia de la muerte cerrando los ojos de la víctima hasta que se desploma.

Tras una dolorosa introducción a cargo de las cuerdas graves y el corno inglés, el tercer movimiento, Canción de Cuna -ligeramente estático- expresa un lamento. El animal duerme, pero el sueño eterno.

El cuarto movimiento Malichi (venadito) retoma la introducción del tercero, creando de esta forma un sentido de unidad. Los acordes se mueven cromáticamente intensificando el dolor de la pérdida. Súbitamente la escena cambia de tono emocional. Los animales -al fin criaturas inocentes- cantan alegres (serpiente, colibrí y coyote) al ver el espíritu deslumbrante del venadito. Ahora viene un Baile de Animales, orquestación así llamada en esta obra, trabajada a partir de una melodía Yaqui tratada con cierta libertad y armonizada con acordes de cuartas. Tras un clímax rítmico regresa el tema de los animales, pero Poco Mosso, es decir un poco más rápido; todos los animales participan alegres en la sección Fiesta de Animales mientras despiden al Hermanito Flor (así llaman los yaquis al venado).

Johannes Brahms: Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73

Tras los veintiún años de trabajo dedicados a su Sinfonía n.º 1, debido a las inseguridades del compositor, la gestación de la segunda fue mucho más breve y supuso un proceso sorprendentemente pausado y tranquilo. Confiado por fin en sus habilidades como sinfonista y menos preocupado por la sombra de Beethoven, Brahms creó una obra mucho más fluida y espontánea que fue bien recibida tanto por la crítica como por el público.

En comparación con las obras de sus contemporáneos, esta pieza es conservadora tanto en la orquestación como en la estructura formal típica de la sinfonía clásica. Pero no es en absoluto reaccionaria. Brahms revisó y amplió el modelo del siglo XVIII, sustituyendo en gran medida el contraste temático por la transformación y la variación, y añadiendo su distintiva riqueza armónica y rítmica. La orquestación de Brahms es completa, rica y a menudo ingeniosa; crea una textura en constante cambio, desplazando el foco del oído y extrayendo colores individuales con gran efecto.

El estreno se celebró el 30 de diciembre de 1877 en el Musikverein de Viena, con la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Richter. La entusiasta acogida por parte del público vienés hizo que se repitiera el tercer movimiento. Las representaciones posteriores también fueron bien recibidas, con la excepción de la segunda representación, el 10 de enero de 1878, debido a la mala ejecución de los instrumentos de viento.

La pieza no es particularmente trágica ni dramática, ya que los dos primeros movimientos mantienen un tono calmado y contemplativo, mientras los dos siguientes son más ligeros y breves. Se desarrolla en una atmósfera bucólica, a menudo comparada con la Sinfonía n.º 6 "Pastoral" de Beethoven, si bien posee una profunda melancolía que la aproxima a la personalidad del compositor, combinación de seguridad de sí mismo y humildad, honestidad, pero a la vez cierta reserva. Hay unidad y variedad en esta sinfonía: Brahms consigue combinar la luz y la oscuridad, lo lírico y lo enérgico, lo extrovertido y lo introspectivo, al tiempo que la obra crece orgánicamente a partir de la "semilla" de las tres primeras notas (re-do sostenido-re, que se escuchan en los violonchelos y los contrabajos). Esta economía compositiva es instintivamente evidente para el oído y ayuda a hacer inteligible toda la obra sin sacrificar el interés ni la espontaneidad.

Violines I

- Esparza Guzmán Jesús Alfredo, concertino
- Herrera Medina Laura Coral, asistente
- Castro Pérez Cecilio
- Salazar Sánchez Diana Abigail
- Badillo Calva María Fernanda
- Gálvez Trejo Osmar

Violines segundos

- Copca Falcón Juan Josué, principal
- Xelo Rodríguez Carlos Fidencio, asistente
- Castelazo Jaramillo Debbie
- Castro Pérez Alejandro
- Moreno Gómez Sebastián
- Cravioto Aguirre Perla Oliva
- Torres Jaimes Alfredo
- Murillo Palafox Xemllaze Alejandra
- Morales Torres Raúl

Violas

- Sánchez De Elias Oscar, principal
- Vera Juárez Diego, asistente
- González González Earving Daniel
- Aguirre Rebeca Cecilia
- Silva Lugo Jesús
- Rebolledo Claro Tania Eli

Violonchelos

- Cesar Alan Rosales Vera, principal
- Ricardo Pérez Elizalde, asistente
- Gloria Michelle Morales Gutiérrez
- Luis Enrique Castillo Badillo
- Iván Dan Martínez Noguez
- Paola Irene Palacios Sierra

Contrabajos

- Atenco Hernández Roberto, principal
- Asiain Céspedes Reymundo Arturo asistente
- García Nube Geovani
- Vergara Téllez Arturo

Flautas

- Vázquez Zepeda Roberto Adrián, principal
- Galván Ortiz Martha Guadalupe

Pícolo

- Galera Fuentes Itzel

Oboes

- Chávez Juárez Sujey, principal
- González Gutiérrez Gina Yamelí

Clarinetes

- Cruz Mónico Javier, principal
- Diego Acosta Elías

Fagotes

- García Sánchez Julián, principal
- García Santillán Ana María
- Trejo García Fernando

Cornos

- Torres García Francisco, principal
- Cornejo Rodríguez Cristian Emmanuel, coprincipal
- Cornejo Estrada Ricardo Aldair
- Cravioto Quintana Jonathan David
- García Santillán Eleazar

Trompetas

- Mendoza Trejo Adán, principal
- Corona Ávila David

Trombones

- Ruiz Sánchez Israel
- Ángel de Jesús Domínguez Tomé
- Irán Misael Clavería Espinosa

Tuba

- Hernández Prado José Antonio

Timbales

- Ortiz Suárez Carlos René

Percusiones

- Zaldívar Guillen Luz Esmeralda, principal
- Pérez Serrano Juan José
- Zúñiga Domínguez Edgar

Piano

- Orozco Marco Antonio Hernández

Músicos invitados

- Mariana Luna Duran.- violín
- Ximena Cruz de la Cruz.- violín
- María Victoria Montaña Clavería. - violín

Staff

- Hernández Horacio, Coordinador
- Sayde Hernández Quintero, Asistente de Coordinación
- René Ortiz Suárez Carlos, Bibliotecario
- Carlos Hernández Méndez, Personal Técnico
- Miguel Ángel Labastida Reyes, Personal Técnico
- Diego Eduardo Rosas Barrón
- Leslie Deyna Hernández Rosado
- Hazel Gerardo Cruz Solano
- Amairany Lazcano Aguilar
- Sheila Yareni Montiel Leal
- Yanitzia Grsissel Flores Castillo

Créditos

JULIO RAMÓN MENCHACA SALAZAR
GOBERNADOR DEL ESTADO DE HIDALGO

NEYDA NARANJO BALTAZAR
SECRETARIA DE CULTURA DE HIDALGO

CESAR AURELIO MONROY VEGA
DIRECTOR GENERAL DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES

HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA
DIRECTOR DE BANDA Y ORQUESTA SINFÓNICAS DEL
ESTADO DE HIDALGO